

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Enrico Spinelli
Denominazione ente proponente	Pupi di Stac
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Titolo del progetto

“Un’Estate a Villa Vogel” IV ed.

La Compagnia Pupi di Stac, in stretta sinergia con il Quartiere 4, forte del grande successo che l’iniziativa ha riscosso anche nell’edizione 2024 promuove un’estate di eventi per i bambini e le famiglie fiorentine. Un appuntamento per la durata di tutto il periodo estivo come punto di riferimento per la città di Firenze.

La manifestazione si apre con un grande evento di apertura, in Piazza dell’Isolotto e prosegue con uno spettacolo ogni settimana all’interno dello spazio estivo di Villa Vogel ed un evento finale con tenitura di due giorni dello spettacolo “Ti Vedo. La leggenda del Basilisco” della storica Compagnia Teatro del Buratto di Milano, spettacolo vincitore del prestigioso premio Eolo 2025 per la prima volta proposto al pubblico fiorentino.

Consolidata ed arricchita la struttura vincente dell’iniziativa, appuntamento con 10 compagnie nazionali e di rilevanza Internazionale ospiti da tutta l’Italia.

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

1) Titolo del progetto	
Un'Estate a Villa Vogel IV ed.	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	<p>Dal 25 Giugno al 27 Agosto 2025</p> <p>Evento di Apertura in Piazza dell'Isolotto Firenze</p> <p>25-giu Michele Cafaggi Bubble Theater Monza “Fish & Bubble”</p> <p>02-lug Pupi di Stac Firenze Raperonzolo</p> <p>09-lug Nando e Maila Ozzano dell'Emilia Sconcerto d'Amore</p> <p>16-lug Erba Matta Savona I Tre Porcellini</p> <p>23-lug Habanera Teatro M.Pisa Azzurra Balena</p> <p>30-lug Teatro La Contrada Trieste Bella e Bestia</p> <p>06-ago Teatro dei Colori Piccole Storie in Teknicolor</p> <p>13-ago Teatro del Drago Ravenna Trecce Rosse</p> <p>20-ago Dodici Lune Certaldo Le Penne dell'Orco</p> <p>27-ago Catalyst Firenze Casa Romantika</p>
Luogo/Luoghi	<p>Piazza dell'Isolotto</p> <p>Area Eventi Parco di Villa Vogel viale Canova</p> <p>Firenze</p>

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

2) Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)

Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Nel mondo dello spettacolo cinematografico, televisivo e musicale esistono concludate celebrità di cui tutti possono apprezzare la qualità del lavoro artistico. Il genere Teatro di Figura o più genericamente Teatro Ragazzi, che poi in realtà è un teatro popolare per ogni età, è assai meno aperto alla notorietà e può offrire esibizioni dalle più semplici ed improvvisate a grandi produzioni dal gusto raffinato e dagli accuratissimi allestimenti. E se è vero che “basta poco per divertire i bambini” riteniamo al contrario che offrire loro spettacoli di grande valore sia molto più formativo e oltretutto molto più interessante per gli adulti accompagnatori che costituiscono più della metà del pubblico. Possiamo anche aggiungere che un qualunque appassionato ed esperto del settore potrà approfittare degli appuntamenti di questa rassegna per vedere o rivedere opere già apprezzate dai pubblici di tutta Europa. Chi come noi ha frequentato da decenni i Festival e le Rassegne più qualificate del settore può testimoniare la qualità delle produzioni e scegliere opportunamente i titoli che siano funzionali per un Cartellone di grande livello. Del resto anche l'incremento di costi e di richieste tecniche necessari per l'acquisizione degli spettacoli proposti riesce facilmente a spiegare il nostro sforzo per una crescita qualitativa.

Ciò premesso sulla difficile dimostrazione della “bellezza” e sul successo che intendiamo riscuotere, possiamo qui attestare i meriti e le carriere delle Compagnie invitate. Su 10 spettacoli complessivi troveremo Teatri di Figura di Rilevanza Nazionale, in altre parole riconosciuti da molti anni dal Ministero della Cultura; importanti esponenti del Teatro Ragazzi italiano (categoria ministeriale superiore per dimensioni e contributi) con opere stilisticamente attinenti a marionette e figure; il più rinomato esempio di spettacolo con bolle di sapone e la Compagnia Nando e Maila che a livello europeo rappresenta il circo contemporaneo e di Innovazione. L'impegno economico, ma soprattutto organizzativo di queste date comporterà un grande coinvolgimento di collaboratori per la riuscita dell'iniziativa che speriamo possa replicare il grande consenso di pubblico. Su precisa richiesta del pubblico, torneremo a realizzare uno spettacolo del nostro repertorio.

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Abbiamo cercato di proporre un'ampia varietà di forme di Teatro non solo in relazione alle tecniche utilizzate (teatro di strada, d'attore, danza, teatro su nero, musicisti, burattini, pupazzi, narrazione e clownerie) ma anche alle tematiche trattate cercando di inserire spettacoli tradizionali e innovativi.

Quest'anno abbiamo deciso di non ricorrere a Compagnie straniere, ma di invitare diverse Compagnie che portano la qualità del nostro paese in giro per tutta Europa, in particolare ci riferiamo a Michele Cafaggi Bubble Theatre che svolge la sua attività anche oltre il nostro continente e alla Compagnia di Circo Contemporaneo e di Innovazione Nando e Maila.

Per quanto riguarda la promozione uniremo il contributo fondamentale del nostro addetto stampa alla promozione sui portali abitualmente letti dalle famiglie, senza dimenticare, come del resto negli anni passati l'utilizzo delle nostre pagine social, che contano diversi iscritti, dove verranno pubblicati dei brevi video creati dagli artisti per dare appuntamento al pubblico.

Confermiamo come l'anno passato la collaborazione avviata con Controradio che attraverso spot, mailing list e social, ha portato nuovo pubblico a Villa Vogel. Vorremmo investire maggiormente in termini di qualità e diffusione dell'iniziativa per consolidare ed accrescere il numero di spettatori già lusinghiero.

La Compagnia conta all'attivo due collaborazioni con content creator che pubblicizzano le nostre iniziative. Come si evince dal preventivo economico abbiamo sensibilmente aumentato la spesa per la stampa e la grafica, non solo per il rollup che dovremo stampare e utilizzare e che abbiamo trovato molto utile lo scorso anno, ma soprattutto per la reazione di un piccolo libretto in cui verranno indicate le singole date e la descrizione di ogni spettacolo con l'età di riferimento. La crescente qualità dell'iniziativa ci impone di realizzare materiali dai contenuti più approfonditi per una maggiore diffusione non solo in città.

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

Di fatto una programmazione Estiva di questa qualità e durata dedicata ai più piccoli in estate non esisteva nella nostra città. La scelta di garantire spettacoli anche nel mese di Agosto, da prima accolta in seguito alla richiesta di Codesta Amministrazione e dalla Presidenza del Quartiere stessa, viene confermata anche in questa edizione dal momento che i numeri stessi ci dicono che gli spettatori anche nelle passate edizioni sono stati in gran numero sia nel mese di Agosto che a Luglio.

- Evento di Apertura il **25 Giugno alle 21,15**. Su richiesta della presidenza del Quartiere 4 abbiamo concordato di realizzare l'apertura della Stagione in Piazza dell'Isolotto. Qui andrà in scena il magico Teatro delle Bolle di Sapone di **Michele Cafaggi**, artista riconosciuto in tutto il mondo, dal 1993 si esibisce come artista di strada e di teatro in Italia ed in molti altri paesi del mondo passando con disinvoltura dalle grandi platee internazionali alle feste di paese, scuole, teatri, ospedali, case di riposo, carceri e ovunque ci sia l'occasione e il piacere di incontrarsi con il pubblico. Ci proporrà il suo spettacolo **“Fish & Bubble”** che non mancherà certamente di affascinare e divertire il pubblico dei più piccoli.
- Si prosegue il **2 Luglio alle 21,15** con la Compagnia Fiorentina Pupi di Stac ad aprire ufficialmente la sequenza di date nell'Arena Estiva del Parco di Villa Vogel, in scena **“Raperonzolo”** spettacolo di burattini con grande allestimento che coinvolge il pubblico in una fiaba intramontabile. La celebre fiaba con la perfida strega e la giovinetta imprigionata nella torre è qui allietata dalla presenza del leprottino Frinco e movimentata da un inseguimento addirittura in sala fra gli spettatori. Non manca il lieto fine preceduto dalla necessaria bastonatura della “cattiva”.
- Il **9 Luglio alle 21,15** abbiamo l'occasione di ospitare la compagnia Nando e Maila che da tempo cercavamo proporre al pubblico fiorentino. Questi meravigliosi rappresentanti del Circo contemporaneo metteranno in scena **“Sconcerto d'Amore”** un concerto-commedia all'italiana, dove si passa dal rock alla musica pop suonata a testa in giù dai tessuti aerei, fino a toccare arie d'opera e musica classica, che condurrà il pubblico in un crescendo di emozioni. Dal 2004 ad oggi, ha realizzato oltre 2000 repliche in Italia e all'estero con una media di 100 repliche annue, nelle stagioni teatrali così come ospite di festival nazionali e internazionali. Assolutamente da non perdere
- Novità assoluta per la prima volta a Firenze il **16 Luglio** sempre in orario serale il Teatrino dell'Erba Matta di Savona ci propone un grande classico senza tempo che siamo certi non mancherà di attrarre pubblico, in scena **“I Tre Porcellini”** spettacolo per attori e pupazzi giganti. Il Teatrino dell'Erba Matta ha voluto dedicare questo spettacolo alle famiglie perché racchiude in sé la freschezza, la fantasia e la voglia di stare insieme, forse non si può raccontare ma bisogna assaporare la novità di questo spettacolo che come al solito è ricco d'elementi scenografici, di comicità e di una sottile ma costante ricerca sia sulla drammaturgia sia sulla tecnica utilizzata.

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

- Il **23 Luglio alle 21,15** abbiamo il piacere di ospitare la Compagnia Habanera Teatro di Marina di Pisa con il meraviglioso spettacolo **“AzzurraBalena”** liberamente ispirato al libro Nel blu di Azzurra di Leila Corsi. Lo spettacolo tocca diversi temi: l'amicizia, la diversità, il viaggio, la paura, il pericolo, ma soprattutto un tema a noi caro l'ecologia marina. La conoscenza della vita marina porterà naturalmente ad una maggiore consapevolezza e alla volontà anche dei più piccoli di proteggerla.
- Gradito ritorno il **30 Luglio** alle 21.15 la Compagnia La Contrada di Trieste, già apprezzata dal nostro pubblico nella prima edizione, porta in scena **“La Bella e Bestia”** spettacolo di teatro-danza che porta in scena la celebre fiaba.
- Il **6 Agosto alle 21,15** vedremo sul palco **“Piccole Storie in Teknicolor”** del Teatro dei Colori di Avezzano, nuovissima produzione della storica Compagnia abruzzese che da anni porta in scena il “teatro nero” tecnica particolare dall'incredibile fascino, Da una scatola, tutta nera, suoni strampalati e gioiosi, fanno nascere buffi personaggi, fatti di molle, guanti e piccole forme geometriche colorate e giocherellone. Si gioca con il rapporto tra grande e piccolo, tra il su ed il giù. Piccole storie di piccoli eroi avventurosi, esplorazioni spaziali o marine, mostriciattoli pasticcioni e robottini molleggianti. La lingua è aliena, i suoni elettronici rivisitano Bach e le musiche dei videogame.
- Il **13 Agosto alle 21,15** la storica Compagnia del Teatro del Drago di Ravenna, emblema del teatro di figura e narrazione con oggetti in Italia ci conduce nella celebrazione degli 80 anni dalla pubblicazione di un testo che ha cambiato per sempre la scrittura per l'infanzia. Ci riferiamo al personaggio di Pippi Calzelunghe nato dalla penna della scrittrice svedese Astrid Lindgren. In scena uno spettacolo divertente e poetico che lascerà nostalgia nel pubblico dei più grandi e nuove conoscenze per il pubblico dei più piccoli, **“Trecce Rosse”** ci porterà per mano a conoscere uno dei personaggi più amati della letteratura internazionale. L'amicizia e la libertà di pensare, di scegliere e di decidere sono la forza della sua anima, ciò che rende Pippi, serena e in piena armonia con l'ambiente che la circonda. In scena un'attrice, burattini, pupazzi e sagome di ombre e due bambini scelti fra il pubblico che avranno l'opportunità di essere spettatori privilegiati.
- Il Teatro delle Dodici Lune del maestro Italo Pecoletti da Certaldo ci porterà il **20 di Agosto** la storia de **“Le Penne dell'Orco”** tratta dall'omonima fiaba narrata da Italo Calvino in Fiabe Italiane. Una principessa rapita, un Re ammalato e soltanto le miracolose penne dell'orco in grado di salvarlo. Per fortuna un coraggioso giovane affronterà ogni ostacolo per salvare il Re, e con l'aiuto di un frate pazzo, un Conte ed una simpatica talpa, ritroverà la sua innamorata, mandando in malora i piani malvagi del diavolo che come è risaputo, nulla può contro il vero amore! Una storia divertente ed appassionante dove non mancheranno i colpi di scena e... di bastone! Spettacolo per attore e burattini

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

• La Rassegna terminerà il **27 Agosto** con lo spettacolo della Compagnia Catalyst “**Casa Romantika**” spettacolo teatrale che intreccia clownerie, mimo, musica e immaginazione per parlarci, senza parole, di un tema attuale come quello della plastica. Questo spettacolo introduce in modo delicato il difficile tema della plastica e dell'inquinamento, sensibilizzando i bambini nei confronti del riciclo. Il Clown Roman si ritrova su un'isola di plastica ed è costretto a riutilizzare tutto ciò che gli sta intorno per sopravvivere: così, in modo divertente e scherzoso, tra uno scivolone e l'altro, mostrerà ai bambini come gli oggetti che consideriamo spazzatura possano avere una nuova vita. Ecco che dai rifiuti Roman riesce a mettere in piedi una sedia, una casa, addirittura una sposa! Lo spettacolo ci insegna a guardare con occhi diversi la realtà che ci circonda, avendo più cura degli oggetti che abbiamo e anche di quelli che gettiamo via, in modo divertente e giocoso.

Il crescente consenso di pubblico delle passate edizioni ci rende certi del favore del pubblico, che attendiamo anche in questa prossima estate molto numeroso. Abbiamo richiesto al Quartiere 4 la possibilità di un nuovo assortimento di sedie per poter garantire un posto a sedere per tutti, certi che il pubblico dei più piccoli non mancherà la corsa dall'ingresso al fronte del palco dove seduto a terra si gusterà lo spettacolo in prima fila.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

Confermato come unico luogo il Parco di Villa Vogel e l'Arena Estiva al suo interno, come lo scorso anno in accordo con la nuova gestione dello spazio ristoro garantiremo un servizio completo alle famiglie. Unica variazione, richiesta e concordata dal Quartiere 4, realizzeremo l'Evento di apertura in piazza dell'Isolotto. Come ormai da diversi anni ci teniamo ad offrire al pubblico delle famiglie un appuntamento certo stesso luogo e stesso orario. Questo ci aiuta anche nel favorire l'arrivo dalle più svariate zone non solo della città metropolitana fiorentina, il pubblico arriva sempre di più anche da Prato Pistoia e Siena. La diffusione in più luoghi della città complicherrebbe in questo caso la comunicazione.

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Come si evince dall'allegato Curriculum la Compagnia e Associazione Pupi di Stac organizza nel comprensorio fiorentino dal 1989 manifestazioni artistiche di vario genere: Stagioni teatrali, Festival, Rassegne, Mostre, Laboratori ed Editoria. Con il contributo della Compagnia stessa, grazie al repertorio di 32 spettacoli, e attraverso importanti ospitalità.

Tali iniziative, mediamente 4 ogni anno, sono e sono state sostenute da Codesto Comune, dai Comuni della Città Metropolitana, dal Ministero della Cultura, dal Contributo per la produzione e dal contributo Festival della Regione Toscana, dalla Fondazione Cassa di Risparmio e da alcune sponsorizzazioni.

Le Rassegne invernali di fatto sono state finanziate dalla bigliettazione e dunque sostenute dall'entusiasmo del pubblico che nella Stagione 2023/2024 ha registrato un importante incremento, il più alto dalla creazione della Compagnia nel 1946 con la registrazione di diversi soldout sia al Teatro Puccini a Firenze che al Nuovo Teatro di Fiesole.

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Durante la Stagione Invernale, in teatro da Ottobre a Marzo di ogni anno, programiamo spettacoli a pagamento (Teatro CRC Antella 248 posti e Teatro Puccini 500 posti) e otteniamo lusinghieri afflussi di pubblico e notevoli incassi da borderò. Questi in premessa sono aridi dati numerici.

A maggior ragione con spettacoli all'aperto, in periodo estivo a scuole chiuse, in spazi attrezzati e accoglienti e soprattutto ad ingresso gratuito, il pubblico segue ogni nostra proposta teatrale con grande regolarità ed approvazione.

Ma c'è di più: gli spettatori fiorentini hanno imparato a confidare nelle nostre programmazioni anche se la Compagnia ospitata non ha fama pregressa. Sanno che i Pupi di Stac porgeranno loro una storia divertente, ben interpretata, con tecniche espressive interessanti o particolari, che i bambini di ogni età si divertiranno e che gli adulti (sono loro che decidono di venire allo spettacolo) non saranno semplici accompagnatori, ma che fruiranno dello spettacolo cogliendone gli aspetti più profondi.

E' dunque un coinvolgimento che nasce dalla fiducia o (capita spesso anche questo) dalla voglia di rivedere una fiaba già incontrata anni prima, magari coi fratelli maggiori o addirittura quando essi stessi erano bambini, nel caso di grandi classici sempre riproposti negli anni. Il pubblico che da sempre ci segue nasce bambino di tre anni, ci lascia verso i dieci, sempreché non abbia fratellini più piccoli, ritorna vent'anni dopo in qualità di genitore mentre i primi accompagnatori sono diventati i

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

nonni. Certo, i nonni, che a volte ci scoprono soltanto da nonni, appunto, che ricordano le antiche fiabe sentite da piccoli e che recuperano anche grazie al nostro lavoro e passione l'importante ruolo di narratore e affabulatore anziano/bambino. Accanto a queste classi di età riusciamo a parlare anche a diverse e molteplici tipologie di spettatori a partire da varie disabilità per arrivare ai più raffinati intellettuali. I burattini parlano a tutti, chi li ha visti una volta l'ha imparato.

Durante le diverse serate spesso il pubblico si intratteneva sul finale per fare qualche foto con gli attori o scambiare due parole su ciò che avevano appena visto, la grande generosità degli artisti e l'interesse del pubblico ha dato spesso luogo a momenti conviviali. In una di queste occasioni una ragazza di 12/13 anni si era fermata a chiedere una foto ad una attrice ...sentendosi accolta ha potuto manifestare la sua difficoltà nel capire a che cosa avesse assistito non essendo in grado di catalogare lo spettacolo come televisione o cinema... scoprendo così l'esistenza di una forma d'arte chiamata Teatro! Questo aneddoto ci motiva ancora di più a dare il massimo e ci conferma che la strada è quella corretta.

Di anno in anno, estate dopo estate la cura nella gestione di questo spazio da voi concessoci e la cura nella programmazione ci hanno portato notevoli risultati non solo in termini numerici come affluenza di pubblico, ma anche come integrazione fra le diverse realtà che frequentano il Parco o che vengono appositamente a vedere gli spettacoli. Le email e i commenti social da parte del pubblico ci rendono veramente grati di poter proseguire questa esperienza umana oltre che lavorativa.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Da sempre la nostra attenzione nell'ambito culturale ha come focus centrale il rispetto per la diversità, per la natura e di conseguenza per l'ambiente che ci ospita. Questa tematica può chiaramente essere riscontrata anche in alcuni degli spettacoli che abbiamo appositamente opzionato.

Due gli spettacoli che trattano direttamente il tema ambientale:

“**AzzurraBalena**” che andrà in scena il 23 Luglio, qui di seguito la scheda didattica

<https://www.habanera.it/wp-content/pdf/schedadidatticabalena.pdf>

Le Avventure della balena Azzurra (creata con pagine di libri e non semplici giornali) ci portano a contatto con il mondo marino e la sua vastità. La conoscenza della vita marina porterà naturalmente ad una maggiore consapevolezza e alla volontà anche dei più piccoli di proteggerla.

“**Casa Romantika**” spettacolo conclusivo di “Un'Estate a Villa Vogel” IV ed, qui di seguito la scheda didattica dello spettacolo.

<https://www.dropbox.com/scl/fo/kc2kfksgzo5hn20ze6fx0/AIcnmuhoLzAS15yXir0YHkQ?rlkey=71q9tqt6yy54arucz22ouj4vl&e=1&dl=0>

TEMATICHE AFFRONTATE

Lo spettacolo Casa Romantika

introduce in modo delicato il difficile tema della plastica e dell'inquinamento, sensibilizzando i bambini nei confronti del riciclo. Il Clown Roman si ritrova su un'isola di plastica ed è costretto a riutilizzare tutto ciò che gli sta intorno per sopravvivere: così, in modo divertente e scherzoso, tra uno scivolone e l'altro, mostrerà ai bambini come gli oggetti che consideriamo spazzatura possano avere una nuova vita. Ecco che dai rifiuti Roman riesce a mettere in piedi una sedia, una casa, addirittura una sposa! **Lo spettacolo ci insegna a guardare con occhi diversi la realtà che ci circonda, avendo più cura degli oggetti che abbiamo e anche di quelli che gettiamo via, in modo divertente e giocoso.**

Ci sembra opportuno evidenziare quanto il rispetto per l'ambiente sia veicolato non solo dalla visione di spettacoli che ne rappresentano la tematica ma anche dalla visione delle diverse forme d'arte che rimandano alla lettura, al mondo della cultura e ad esempi virtuosi.

Un essere umano in armonia con se stesso e con la realtà che lo circonda a prescindere dall'età, che sia bambino o adulto, sarà più facilmente un cittadino che rispetta le regole del vivere civile e si adopera per un mondo più positivo. Questo il compito della cultura di cui il teatro fa parte.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Confermata anche per questa estate la scelta di non fare bigliettazione, nonostante non ci favorisca a livello Ministeriale, preferiamo permettere a chiunque la visione di questi spettacoli in modo molto democratico.

Possiamo da quest'anno contare su una piccola sponsorizzazione economica da parte di Unicoop Firenze che ci sosterrà anche sul fronte della divulgazione proponendo il calendario della Rassegna Estiva anche sull'Informatore Coop di ampia diffusione per il pubblico delle famiglie.

Cofinanziamento di quest'anno si attesta sul **36,3%**.

Certi di aver improntato un progetto di ottima qualità e varietà confidiamo anche quest'anno nel Vostro sostegno.



Pupi di Stac

I Pupi di Stac rappresentano la tradizione toscana del Teatro di Burattini. Sono la più vecchia Compagnia fiorentina, sempre in attività dal 1946. Portano avanti l'eredità del fondatore **Carlo Staccioli** e della grande **Laura Poli**. **Enrico Spinelli** conduce la Compagnia dal 1991 ed ha il compito di ideare ed allestire le nuove produzioni. Nella linea teatrale di sempre, i Pupi di Stac mantengono aperto un ricchissimo repertorio di spettacoli, differenziato per temi, stili e allestimenti. Forti di questo, i Pupi fiorentini animano e dirigono in Toscana stagioni teatrali, rassegne, festival, eventi ed attività didattiche, editoriali e di laboratorio; sono regolarmente presenti nei maggiori festival e rassegne italiane del settore marionettistico e per bambini e famiglie. Molti spettacoli sono tradotti (francese, inglese, spagnolo e adattamenti in tedesco) per le tournées all'estero, più spesso in Spagna, Francia e Svizzera, ma anche in Belgio, Germania, Rep.Ceca e Romania; l'uscita extraeuropea è stata a Gerusalemme nel novembre 2014. Dal 1998 sono riconosciuti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come Teatro di Figura di Rilevanza Nazionale.

La Compagnia fu creata a Firenze nel 1946. Affiancato dapprima da molti validi collaboratori, fra cui lo stesso Paolo Poli, **"Stac"** realizzò con **Laura Poli**, in compagnia dal 1958, un sodalizio artistico che affinò una **linea teatrale inconfondibile**. Uno stile tradizionale con l'innovativa adozione delle gambe che Staccioli introdusse dal 1952. Alla morte del fondatore, nel 1971, Laura Poli coadiuvata dal figlio Enrico e dall'attore Giulio Casati, proseguì l'attività mantenendo l'immagine distintiva ma basando la drammaturgia sulla **ricerca ed elaborazione di antiche fiabe popolari toscane**, molte delle quali tuttora in repertorio. Certamente senza rinunciare alla recitazione a soggetto e al dialogo coi bambini in sala. Nei primi anni '70 con i successi di *Prezzemolina* e *Giovannin Senza Paura* i Pupi fiorentini acquisirono una dimensione nazionale. Fu prodotto un 33 giri presso la casa discografica Senza Fine, di Gino Paoli che riproduceva la Storia di Prezzemolina con le voci degli stessi burattinai e le musiche del giovane Pinuccio Pirazzoli; nel **1974** ci fu la partecipazione televisiva alla rassegna "Burattini e marionette italiani" su RAIUNO. Dal **1977 al 1986** Per 10 anni i Pupi sempre in versione "voce" realizzano più di 600 puntate radiofoniche RAI fra cui un Pinocchio sceneggiato in 13 puntate, in onda 3 volte in diffusione in Italia e Germania Occidentale. Nel **1986** i Pupi conseguono il Primo Premio al Festival Nazionale di Padova con Il Prode Orlandino (sempre da novella popolare 1985) Nel **1988** fu consegnato il Diploma Campogalliani alla carriera a Laura Poli e nel **1991** il Diploma UNIMA alla carriera.



Nel 1989 Enrico aprì una Stagione Teatrale presso il Circolo Ricreativo e Culturale dell'Antella, alle porte di Firenze, con una programmazione che permise alla madre Laura Poli di lavorare vicino a casa nonostante l'avanzare di una grave malattia.

Con la scomparsa di Laura Poli nel 1991 Enrico Spinelli proseguì l'attività coadiuvato dalla moglie Cinzia Ghelli che da 15 anni seguiva la Compagnia come assistente. I successi continuarono nonostante la perdita in genialità a cui si sopperì con grande impegno professionale e un rilancio delle relazioni fra compagnie italiane. Arrivarono nel **1992** il premio "Silvano d'Argento" e il Premio "Luna d'Argento" alla carriera, al Festival La Luna è Azzurra. Dal 1994 si aprì una felice stagione di spettacoli all'estero, soprattutto in Francia e Spagna. In questi anni Enrico Spinelli ritrova, studia ed interpreta il personaggio fiorentino di Stenterello, non vera maschera come ben si sa, con la produzione *L'Albero Parlante* tratta non da fiabe popolari ma da vecchi e incompleti canovacci dello Stac. Si produsse anche *Cenerentola*, questa sì da una versione tradizionale toscana particolarmente originale. Lo spettacolo varrà il riconoscimento ministeriale (con piccolo contributo) di Teatro di Figura di Rilevanza nazionale. Nel **1998** si ottenne il premio per la migliore voce femminile (Festival di Praga) a Cinzia Ghelli e il Premio "Silvano d'Oro" per Cappuccetto Rosso. Dagli anni 1995/1997 entrarono in compagnia le giovanissime Laura Spinelli e Beatrice Carlucci, mentre Cinzia passò la mano. Nel **1999** arrivò il Premio "Sirena d'Oro" a Enrico Spinelli al XXV Festival Internazionale di Cervia. Nel **2000** In seguito alla fortunata partecipazione a Festival Mondiale di Charleville-Mézières (massima manifestazione nel mondo) i Pupi di Stac furono invitati in Belgio e Francia a Liegi, Verviers, Mentone, Nizza. Nel **2001** ci fu la Tournée in Corsica per il Consolato d'Italia con le Avventure di Pinocchio recentemente prodotto, il Festival mondiale di Praga nonché i Premi del pubblico e della critica al Festival Luglio Bambino per "Il Drago dalle Sette Teste", novità 2001. Nel 2002 (poi di seguito fino al 2007) i Pupi parteciparono, con Enrico e Laura Spinelli, al Festival Titirilandia a Madrid recitando in spagnolo con sei diversi titoli appositamente tradotti da Sabrina Baccani e Enparo Claramunt del Teatre Buffo di Valencia. Nel **2003** ancora al Festival Mondiale Charleville Mézières con Le Dragon aux Sept Têtes che valse nel **2004** una grande tournée ai festival di Siviglia, Lleida e Mallorca. Ricevemmo inoltre la Marionetta d'Oro al Festival Burattini nelle Valli del Natisone. Ancora nel **2005** ci fu il Festival di Gavà (Barcelona) e chiudemmo nel **2007** al Festival Titirilandia di Madrid e Mostoles con El Ogro (il Prode Orlandino), prima di una crisi economica che bloccò gli inviti dalla Spagna. Le giovani Laura e Beatrice uscirono dal cast per seguire altre strade professionali, le avremmo ritrovate più avanti. Si unirono alla Compagnia Patrizia Morini (attrice di teatro popolare fiorentino) e Fiorella Cappelli (collega burattinaia che pur manteneva attiva la propria piccola compagnia) Nel 2007 ci fu la creazione l'inaugurazione del Teatrino del Gallo, nel Centro Storico di Firenze, dove i Pupi di Stac tennero una fitta programmazione con repliche doppie e grande affluenza di pubblico. Di qui si unirono ai Pupi di Stac anche gli amici, attori di prosa, Pietro Venè e Cristina Bacci.

Pupi di Stac via XX Settembre 78 50129 Firenze c.f. e p.iva 04785600489 39.335.8033322 pupi@pupidistac.it
SEDE OPERATIVA via del Risorgimento 108b Sesto F.no (Firenze) 055.5385823 www.pupidistac.it



Grazie all'incontro con Firenze Festival (rassegna cinematografica per le scuole) i Pupi girarono un film interpretando sé stessi, poi produssero coi burattini la versione burattinesca di un cortometraggio (*La Mostruosità del Mostro*, Firenze Festival, Teatro della Pergola **2010**) ottenendo per questo il Premio International Labour Organization ONU. Nel frattempo si produssero molti nuovi titoli: *Il Giardino del Re*; *Il Gatto con gli Stivali*, *La bella Addormentata*; *Raperonzolo*; Anche Margherita Fantoni, uscita dalla celebre scuola per burattinai di Cervia, chiese di entrare nel cast degli animatori della Compagnia, ormai capace di interscambi e doppi spettacoli in contemporanea. Si accettarono anche collaborazioni e coproduzioni. E' il caso di *Io, tu e Larry* commedia musicale ideata dall'amico musicista Aldo Tarabella e rappresentata (con Enrico pupazzo pianista e due veri cantanti lirici) nel **2011** in tournée in Italia e Svizzera (Festival di Stabio) e anche *I Viaggi di Gulliver* per la regia di Riccardo Rombi (Catalyst) e l'impegno di Enrico Spinelli e Margherita Fantoni come animatori di burattini lillipuziani, voci di giganti e Cavalli e Yahoo in altrettanti episodi. Dal **2012/2022** i Pupi parteciparono, quasi tutti gli anni al Festival Il Castello Incantato a Locarno, Svizzera. Nel **2014** impegno extraeuropeo al Festival Nazionale Palestinese a Gerusalemme con 4 repliche di Fearless Johnny (Giovannin senza Paura). Grande esperienza professionale ed umana. Nel **2015**, purtroppo, furono rubati dalla nostra sede 2 valigie di burattini, corca 30 personaggi fra cui due originali di Stac. Proclami TV, appelli... niente. Dal 2016 finalmente profeti in patria i Pupi di Stac entrarono definitivamente nella programmazione dell'Estate Fiorentina con programmi sempre più ricchi e di successo. Si stabilì la residenza teatrale al Teatro Puccini, si dette inizio al Festival "Fratelli Burattini" in settembre, decentrato nelle biblioteche di molti comuni della Provincia di Firenze, oggi arrivati a 15, con molti spettacoli internazionali, ad ingresso gratuito. Nel **2018** e successivamente migliorato nel **2023** i Pupi di Stac hanno prodotto **Gianni Schicchi**, di Puccini e Forzano, con allestimento accuratissimo e messa in scena adatta a grandi e piccoli.

Tutti **gli spettacoli**, della durata di circa 60 minuti, sono recitati e cantati dal vivo, con musiche di scena registrate. I **pupi**, di legno intagliato, sono alti circa 60 centimetri ed hanno, unici nella tradizione italiana, figura intera. Sono, insomma, "marionette senza fili" animate dal basso o, se si preferisce, "burattini con le gambe" come il loro fratello più famoso: Pinocchio. **Le baracche**, veri teatrini in miniatura con sipari, quinte e fondali, hanno due piani scenici: il palcoscenico dove i burattini possono camminare ed un livello superiore dove appaiono nel modo più tradizionale. **Il dialogo con il pubblico** ed il **ritmo teatrale** assai serrato sono alla base della vivacità e dell'imprevedibilità della narrazione: tutti, dai bimbi più piccoli agli adulti, assistono incantati e partecipi dall'inizio della vicenda fino all'immane lieto fine.



In Toscana i Pupi di Stac lavorano in decine di Comuni sia per spettacoli domenicali in teatro ed estivi all'aperto sia per le scuole e nelle scuole stesse. Collaborano dal 1975 con la Fondazione Toscana Spettacolo (già Teatro Regionale) e hanno costituito la Rete dei Teatri di Figura della Toscana con le principali realtà del settore. Sono soci da sempre della sezione italiana dell'Unione Mondiale dei Marionettisti e soci fondatori dell'Associazione Teatri di Figura A.G.I.S.

Enrico Spinelli, direttore artistico ed autore dei testi, dà voce e movimento ai burattini assieme ai talentuosi Giulio Casati, Patrizia Morini, Cristina Bacci, Pietro Venè, Beatrice Carlucci, Laura Spinelli e Margherita Fantoni. Cast allargato che permette turn over, sinergie e sdoppiamenti. Per gli allestimenti ci si avvale dei realizzatori e scenografi Massimo Mattioli, Roberta Socci, Laura Landi, Enrico Guerrini e la stessa Beatrice Carlucci. La grafica è realizzata da Francesca Uguzzoni. Cura l'organizzazione e l'amministrazione Daria Giusti. Addetto Stampa Monica Manetti